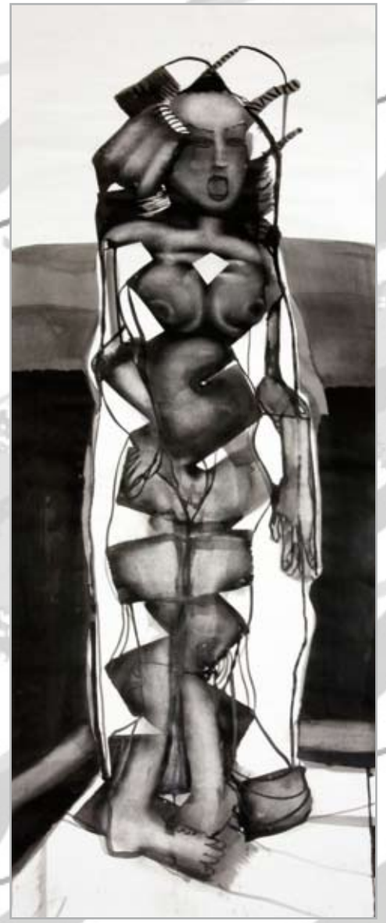
E.R.N.A. - KONSEQUENT - Zeichnungen



ALTENAU 04

E.R.N.A. - KONSEQUENT- ZEICHNUNGEN

SCHWARZ WEISS

E.R.N.A.
KONSEQUENT

Zeichnungen schwarz-weiß

Serie „Konsequent“
Tusche auf Bütten
76 x 56 / 56 x 76 cm



Wald



4

Rechtwinklig



5

Madame



6

Die Luke



7

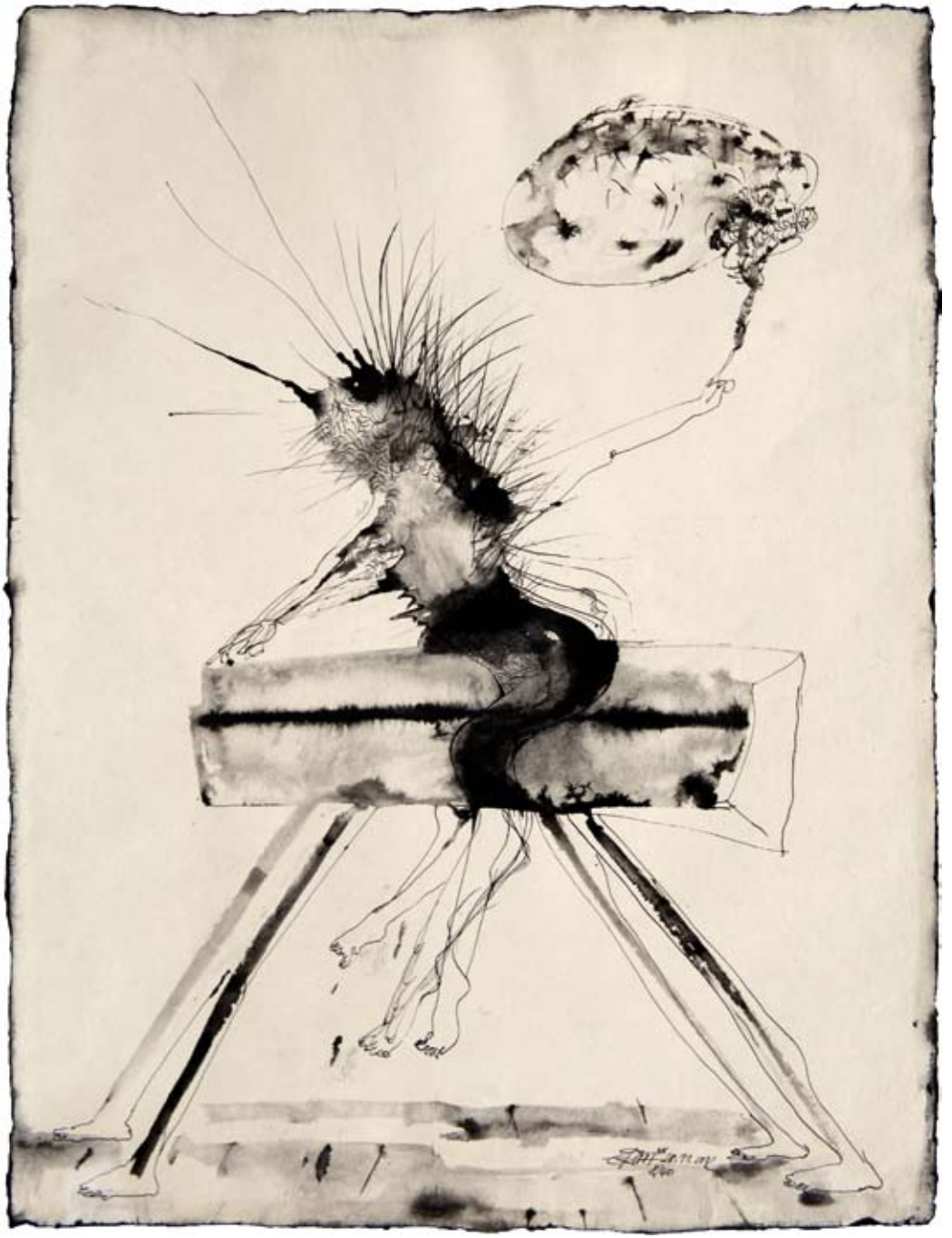
Lichtblick



Kein Klee



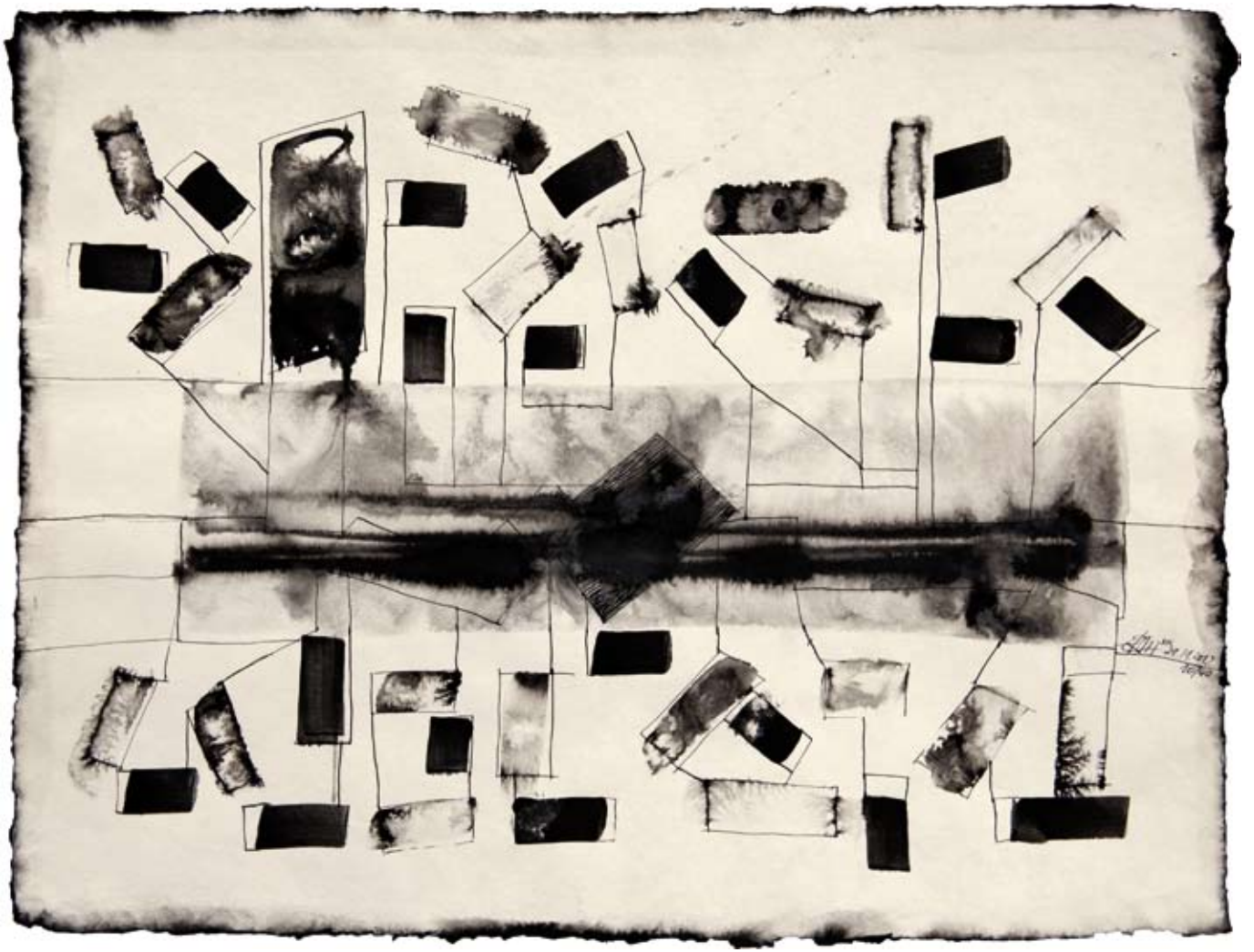
Kein Picasso



Bocksprung



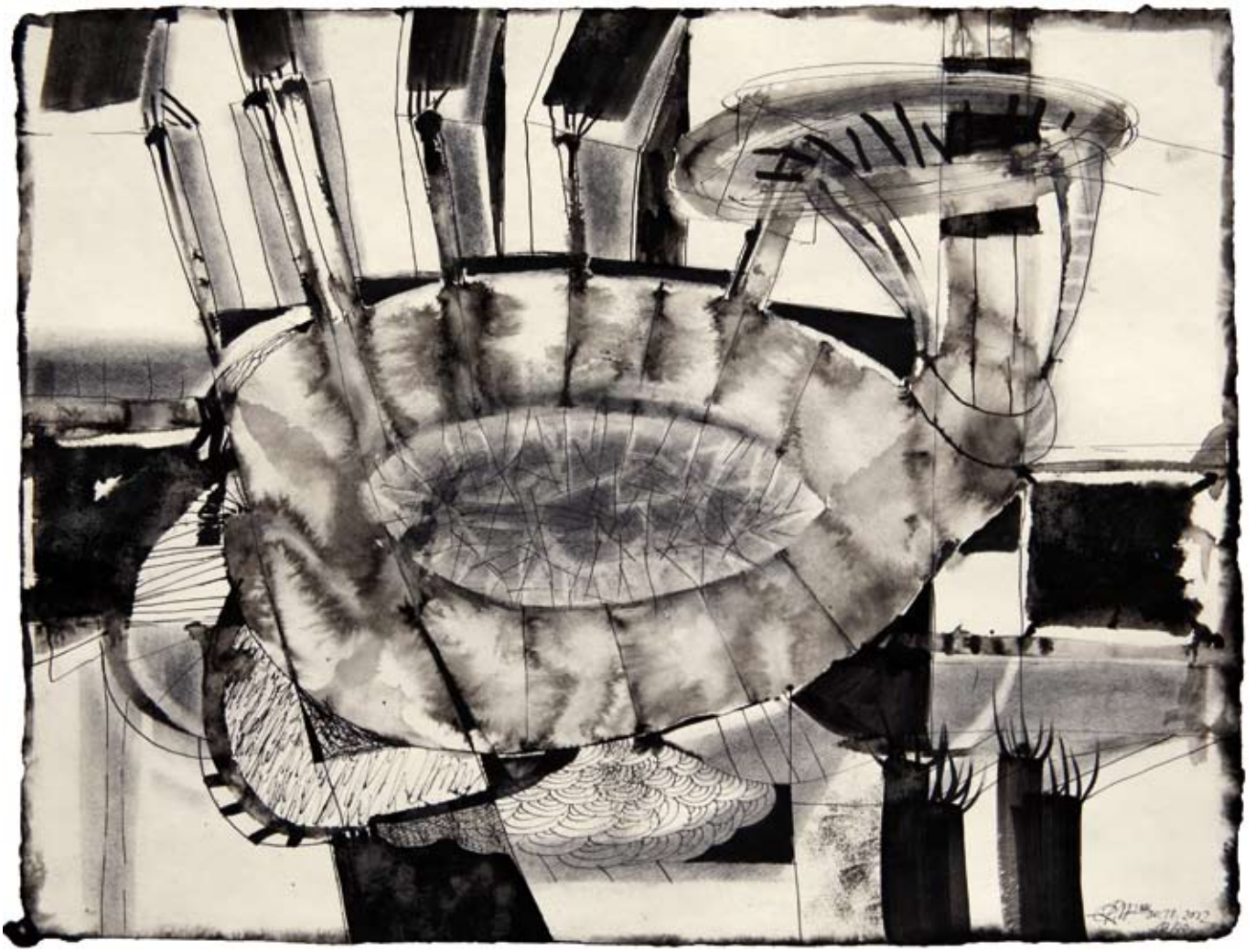
Kopfsprung



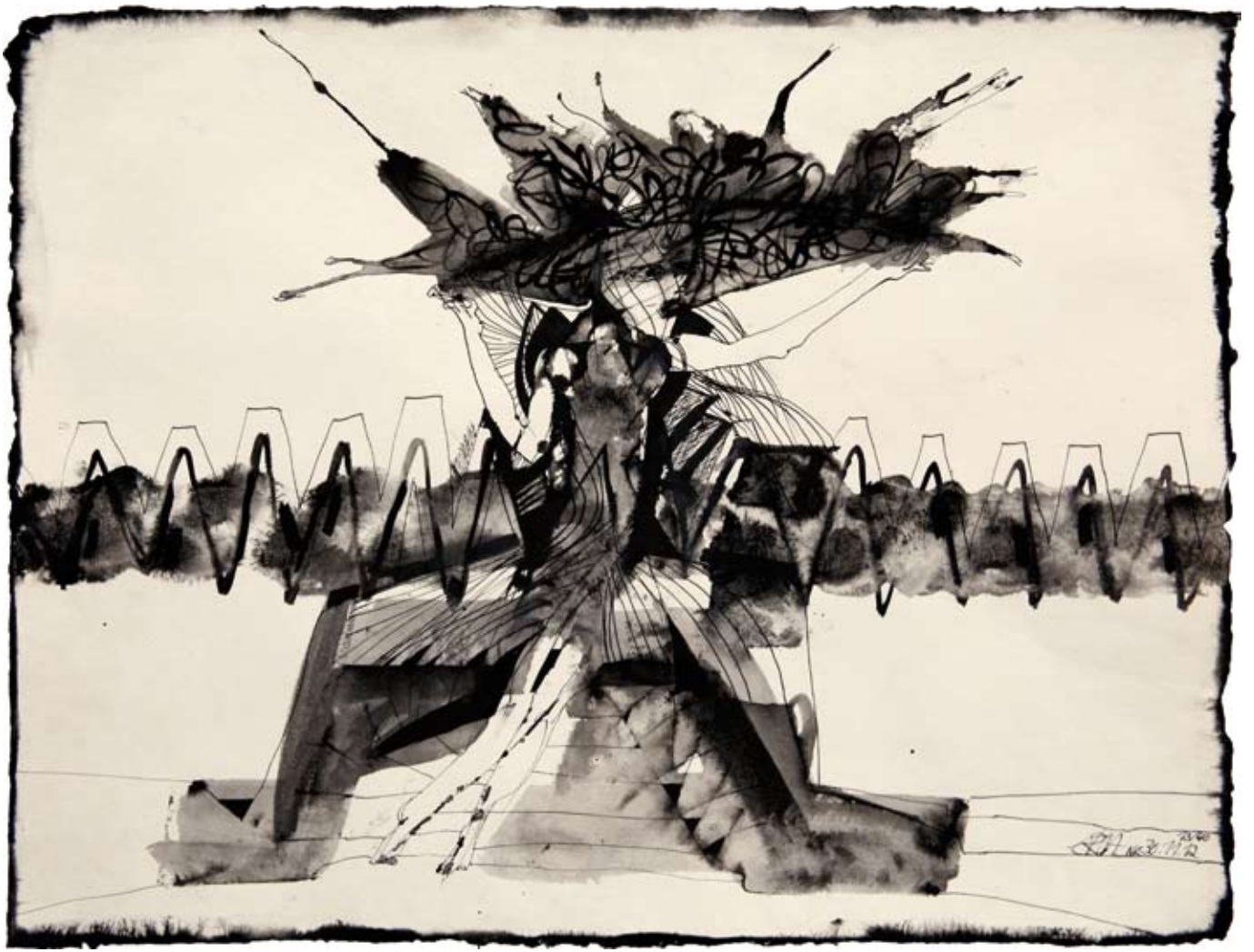
Frühlingsordnung



Herbst

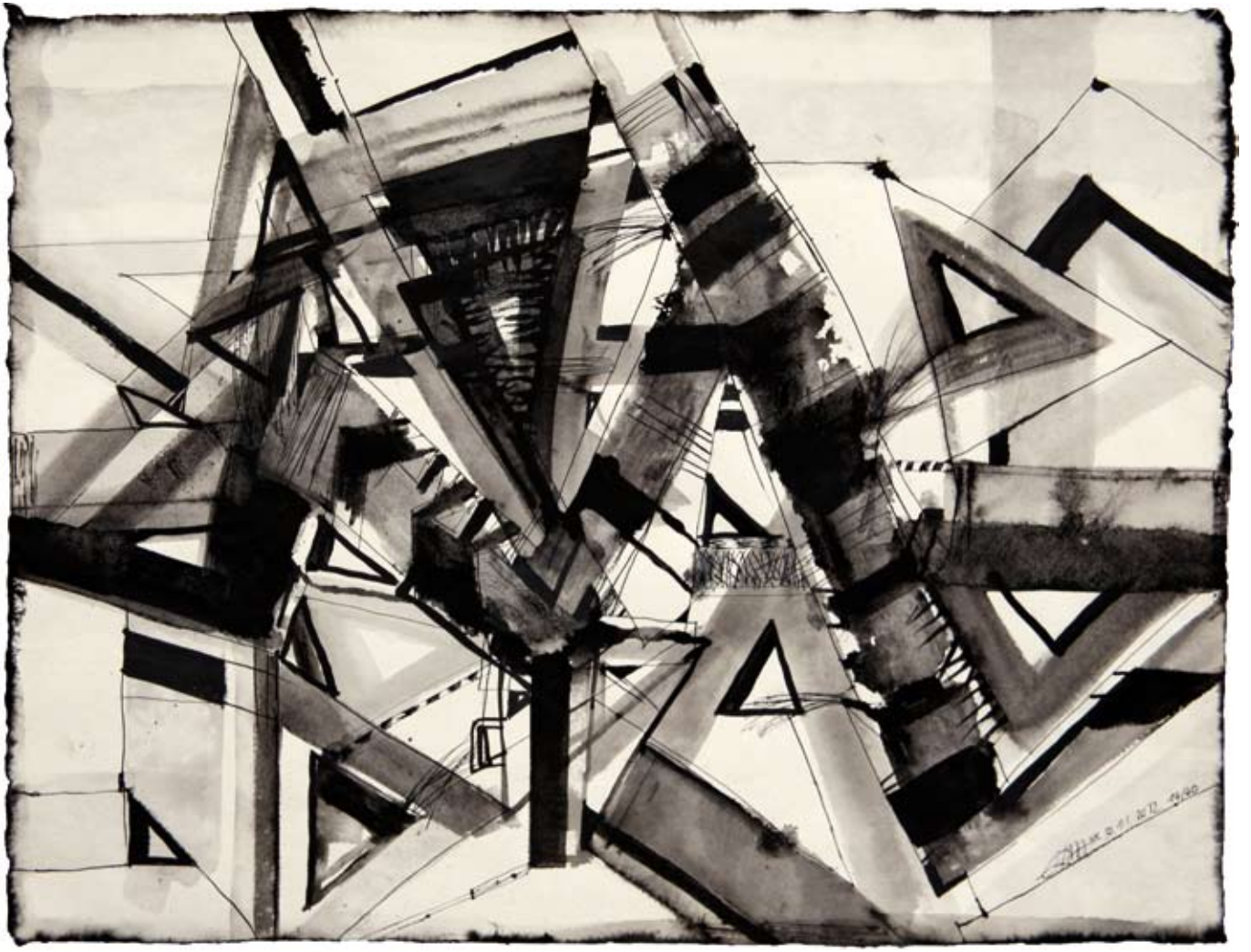


Sommer



15

Arena



Geometrie



17

Stieren

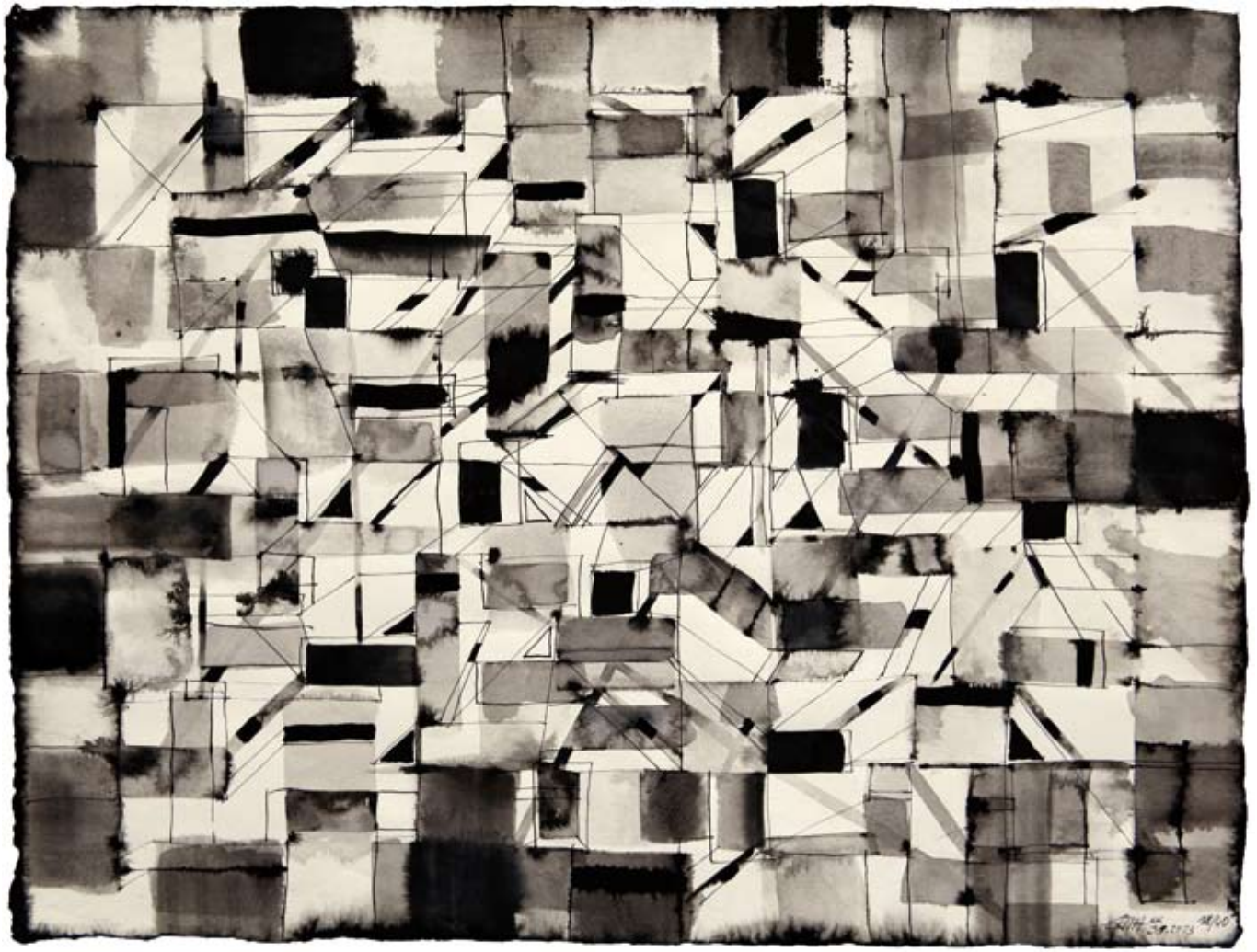


18

Kartoffeln

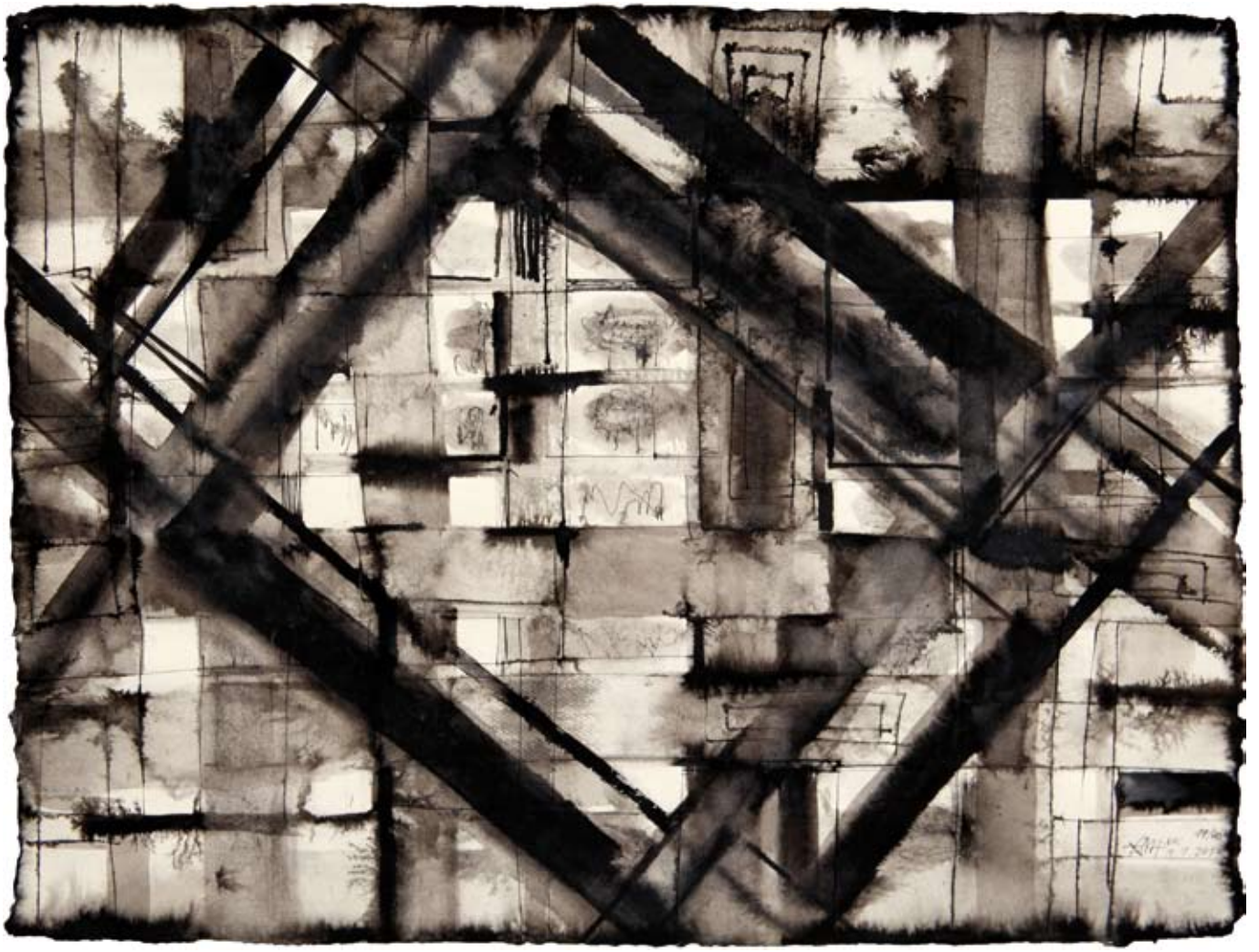


Gefieder



20

Plan



21

Planquadrat



Auftritt



Bühne I



Bühne II, dramatisch



Sitzende



Haariges Blümchen



Klone



Gefährliche Pflanze



Edle Pflanze



Augentrost



Anturienspektakel



Da wächst was raus



Begegnung



Tierisch



35

Wauwau



Hellseher



37

Tandem



38

Flirt



Die Schöne



Elephantentanz

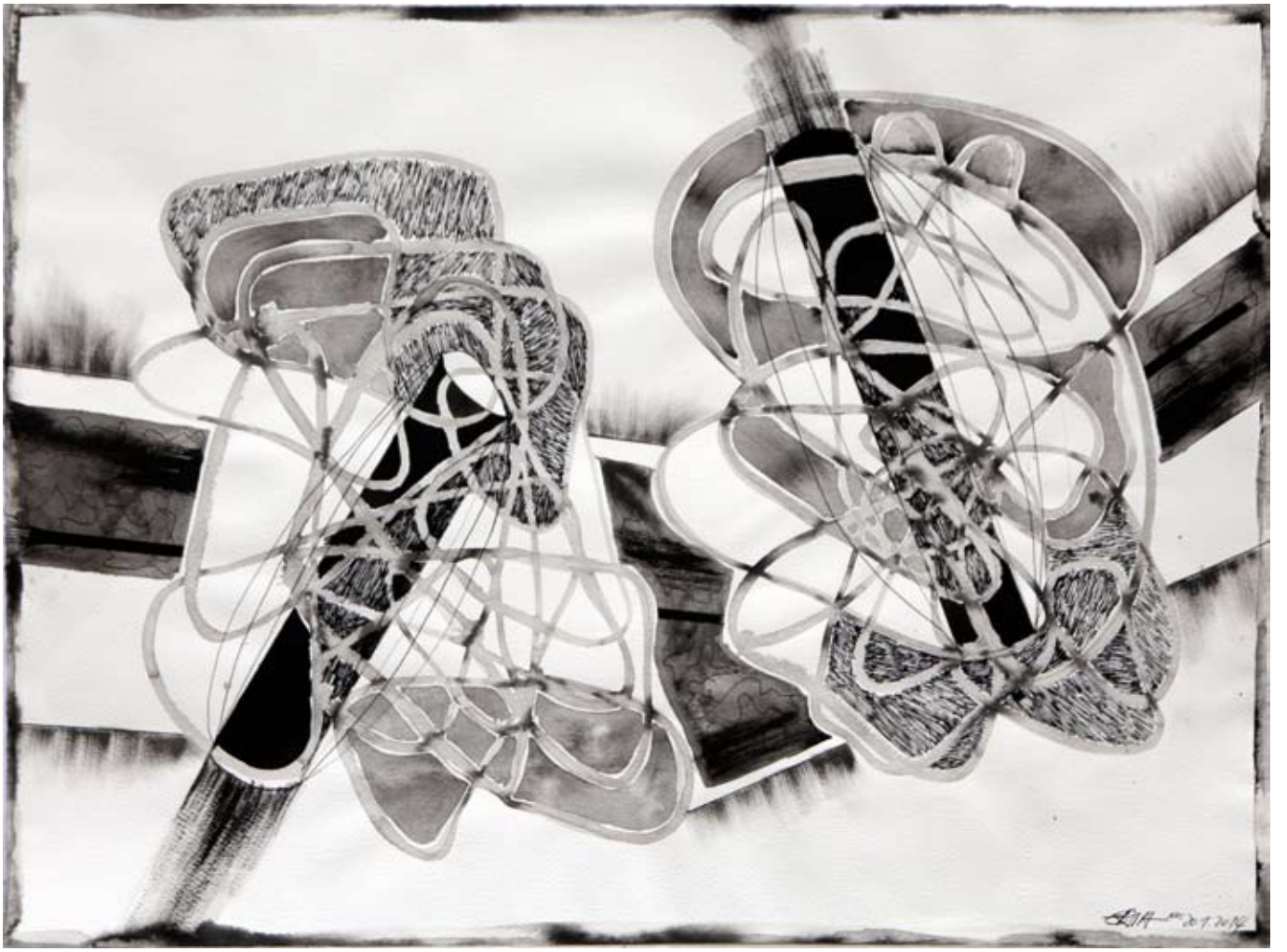


Clown

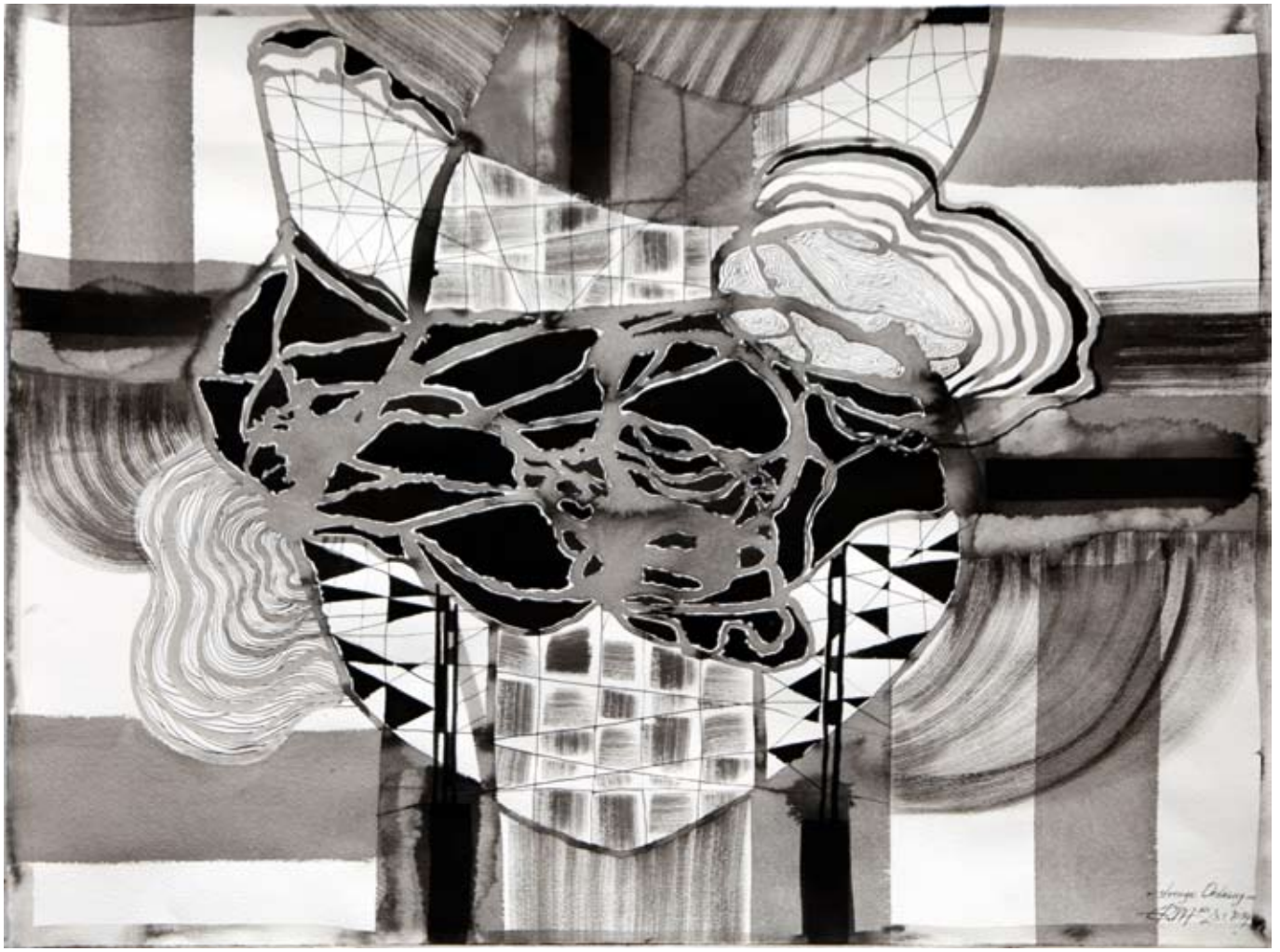


Wirbelmaschine

Serie „Strenge Ordnung“ 2014
Tusche auf Büttenpapier
55,5 x 74,5 / 74,5 x 55,5 cm



Fragile Ordnung



Strenge Ordnung

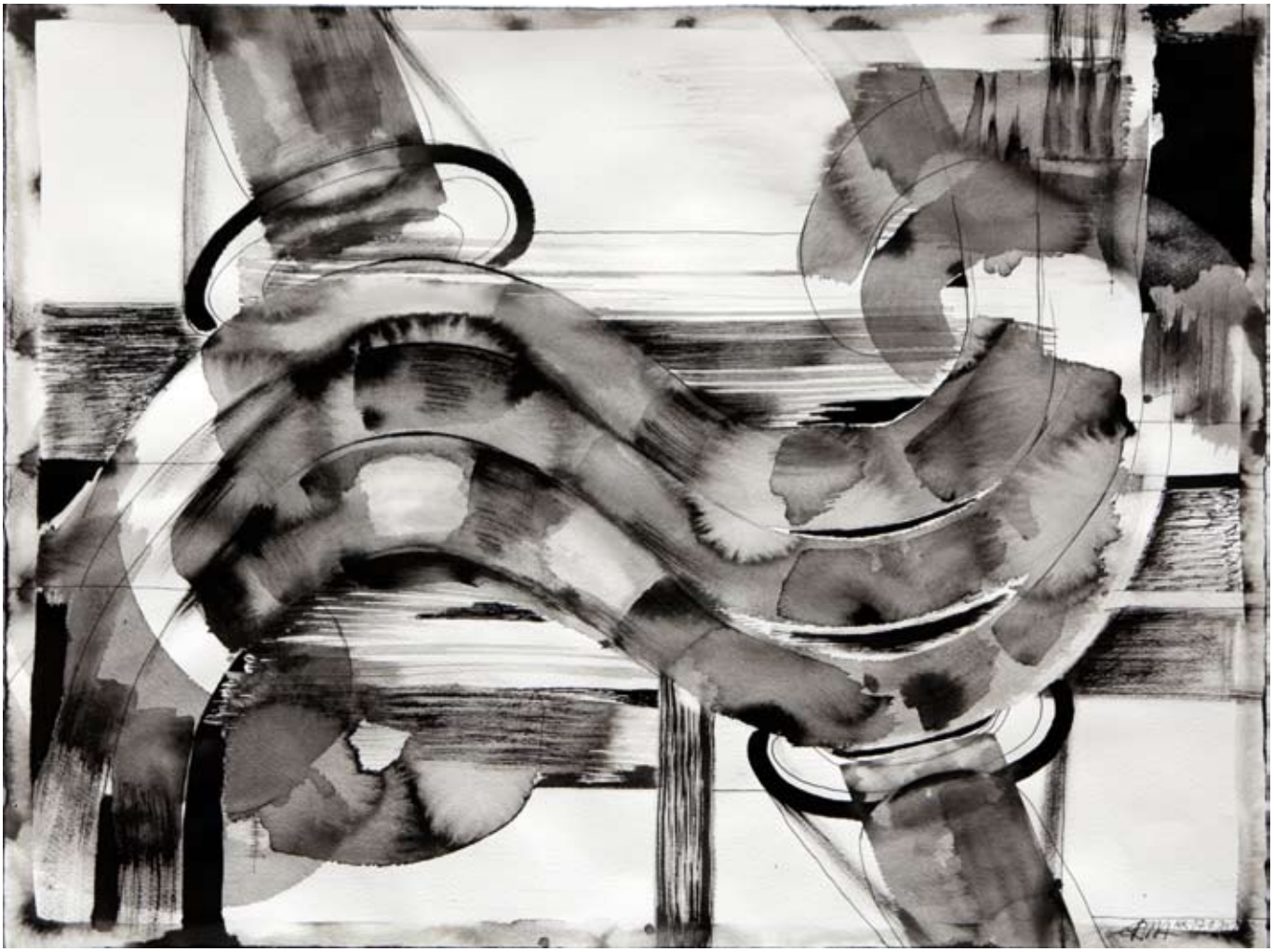


Figureske



47

Anziehung



Biegung



Indianischer Geist - desolat



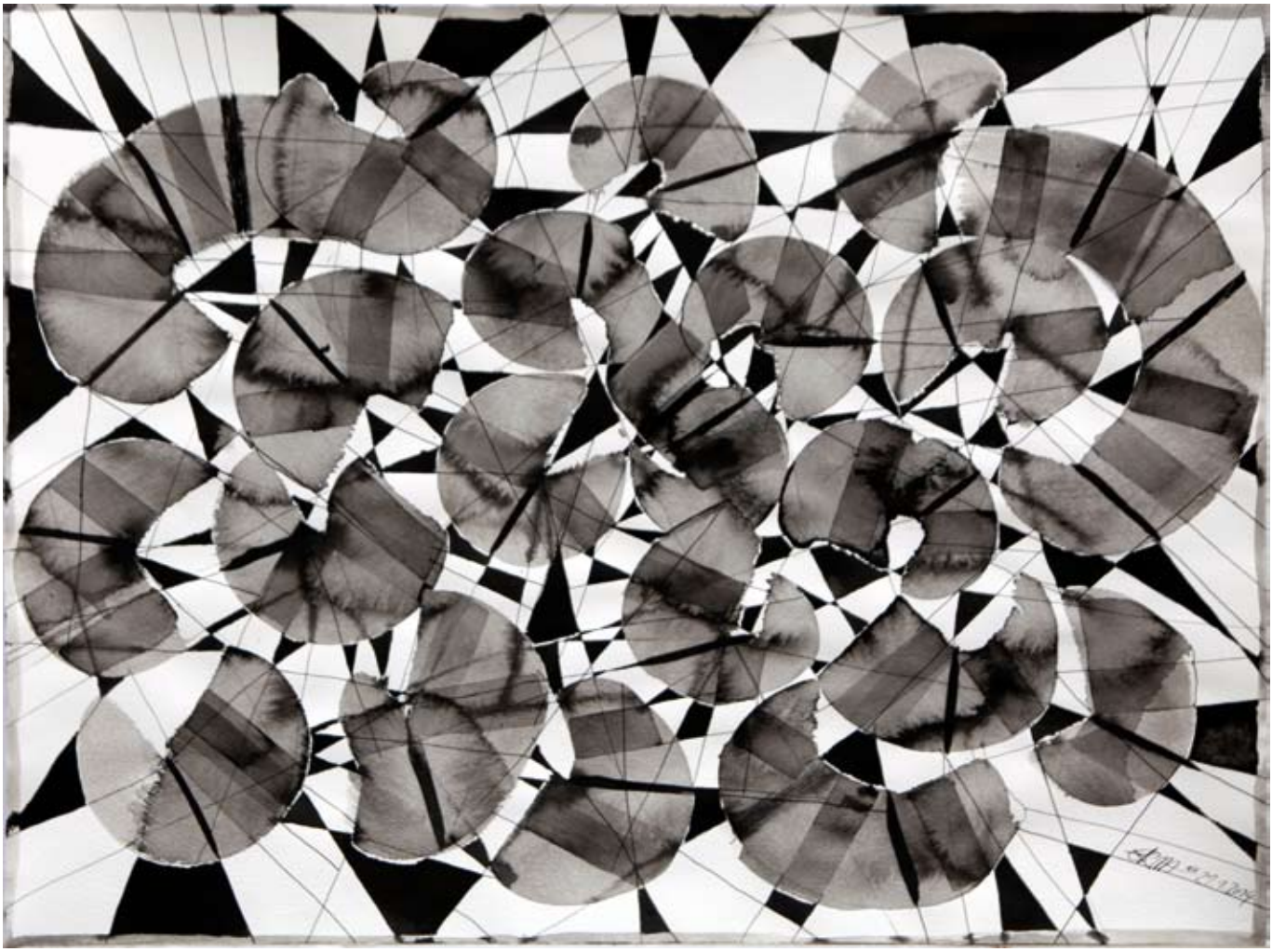
Schatten



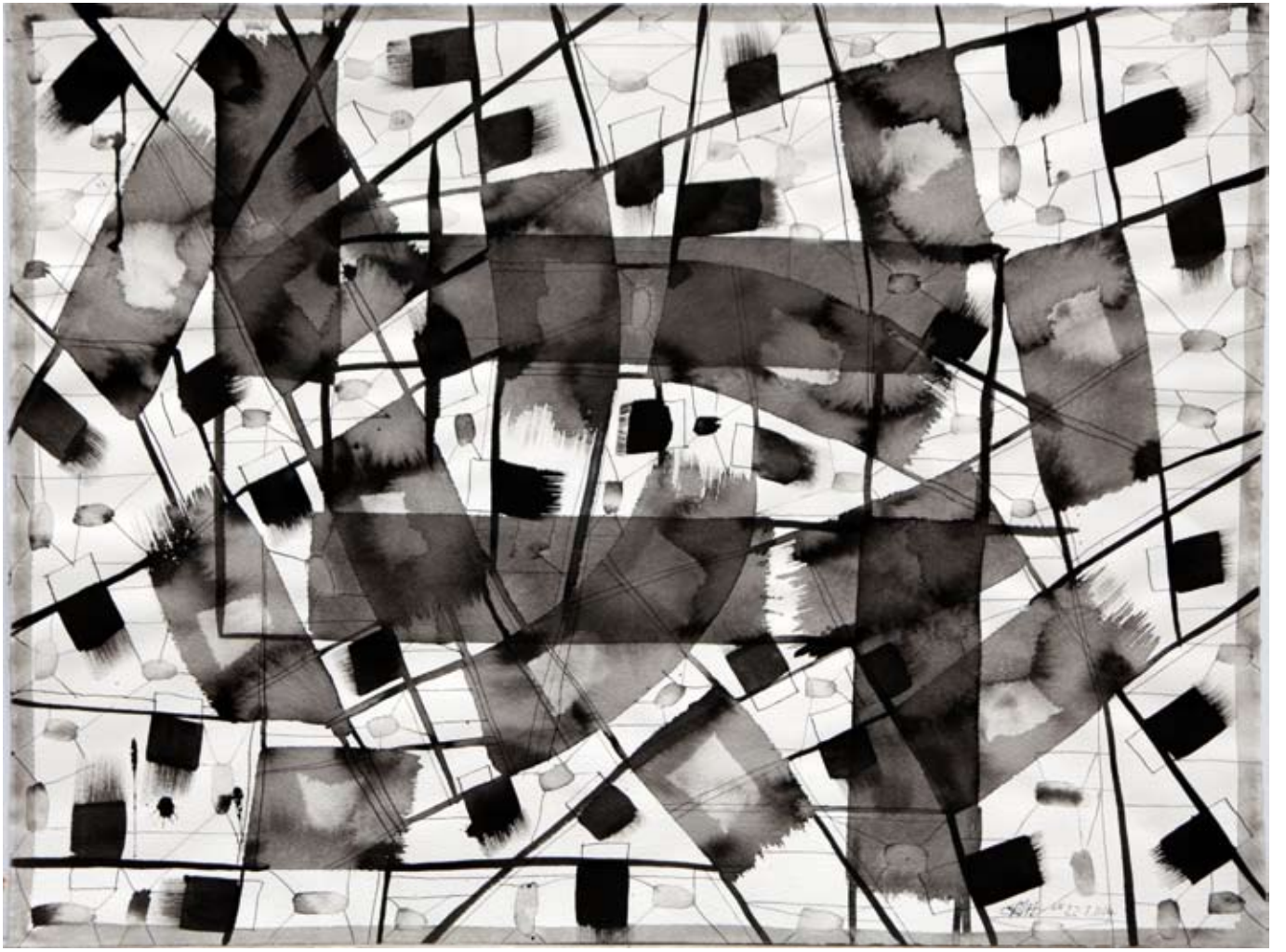
Wirbel - gegenpolig



Dynamisch



Fröhliches Treiben



Zeichen

Serie „Gestalten“
Tusche auf Aquarellpapier
150 x 60 / 150 x 70 cm



Baumwirbel

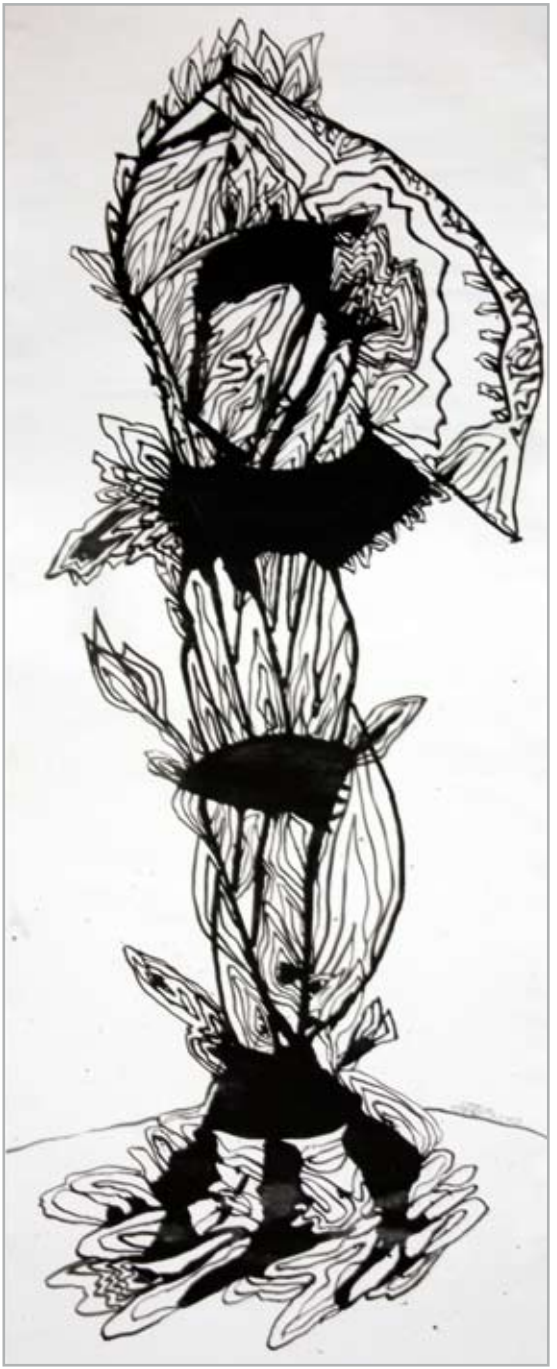


Geäst



58

Exot



Gewächs



60

Dunkle Gestalt



Dunkles Paar



Wassermann



Wasserfrau



64

Beschützende



Archaische



Mütterliche



Entzückende



68

Beseelte



Stimmhafte



70

Strebende



Stabile



Tänzerische



Stabile

Verhaltene

Serie „Gesichtsfelder“



75

Tusche auf Aquarellpapier
110 x 75 cm



76

Bonner





78

Exzellent





80

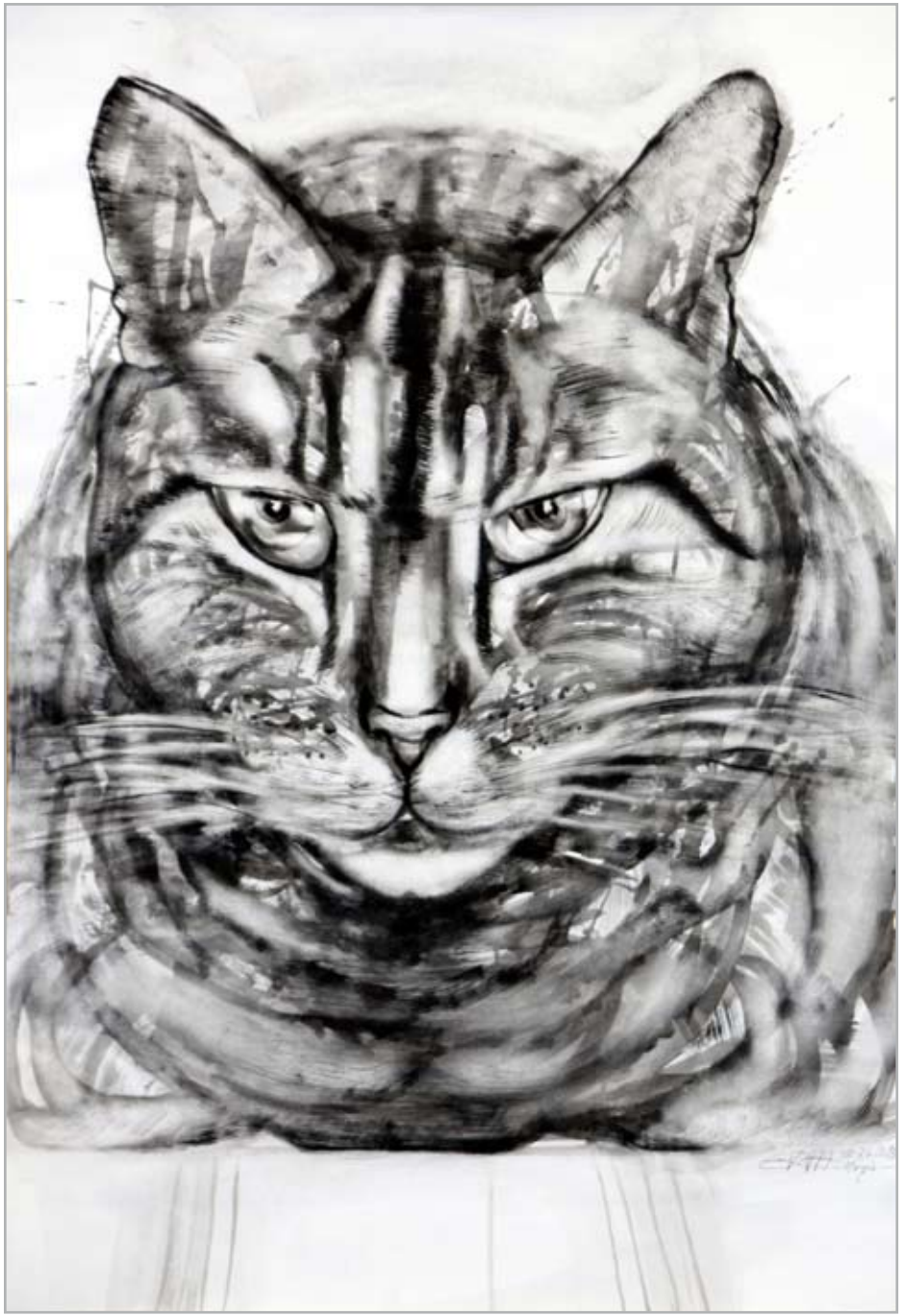
Ego



Fiktives Ego



Zicke



Mogly



Elke B.



Paul B.



Paula B.



Karen B.



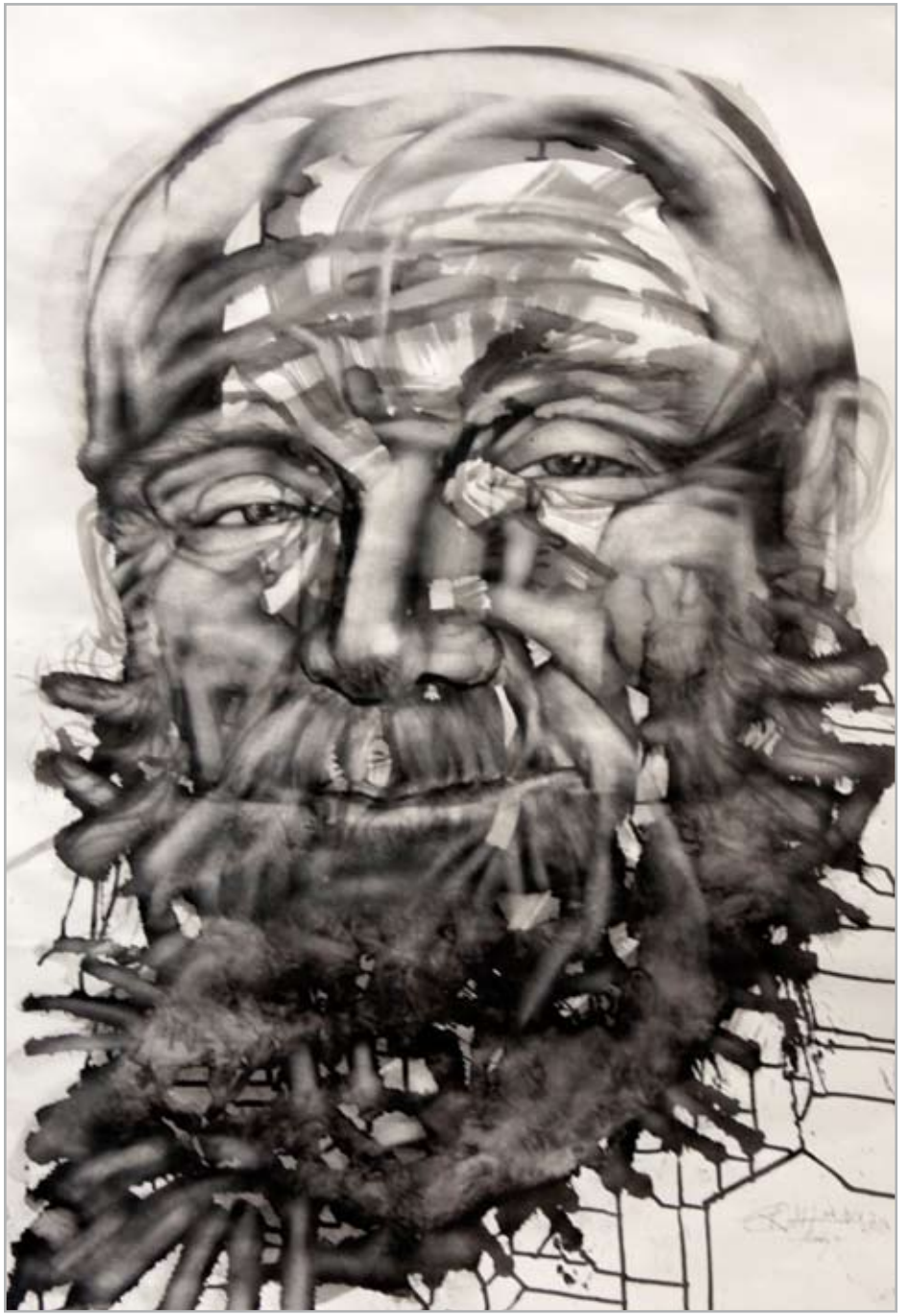
Burkhard S.



Conny S.



Claudia H.



Andy, Andreas H.



Lieselotte R.- S.



Laura S.



Rainer B.



95

Swante S.



Uwe B.



Anett B.



Peter B.



Emma B.



100

Almuth R.



101

Kalle, Karl R.



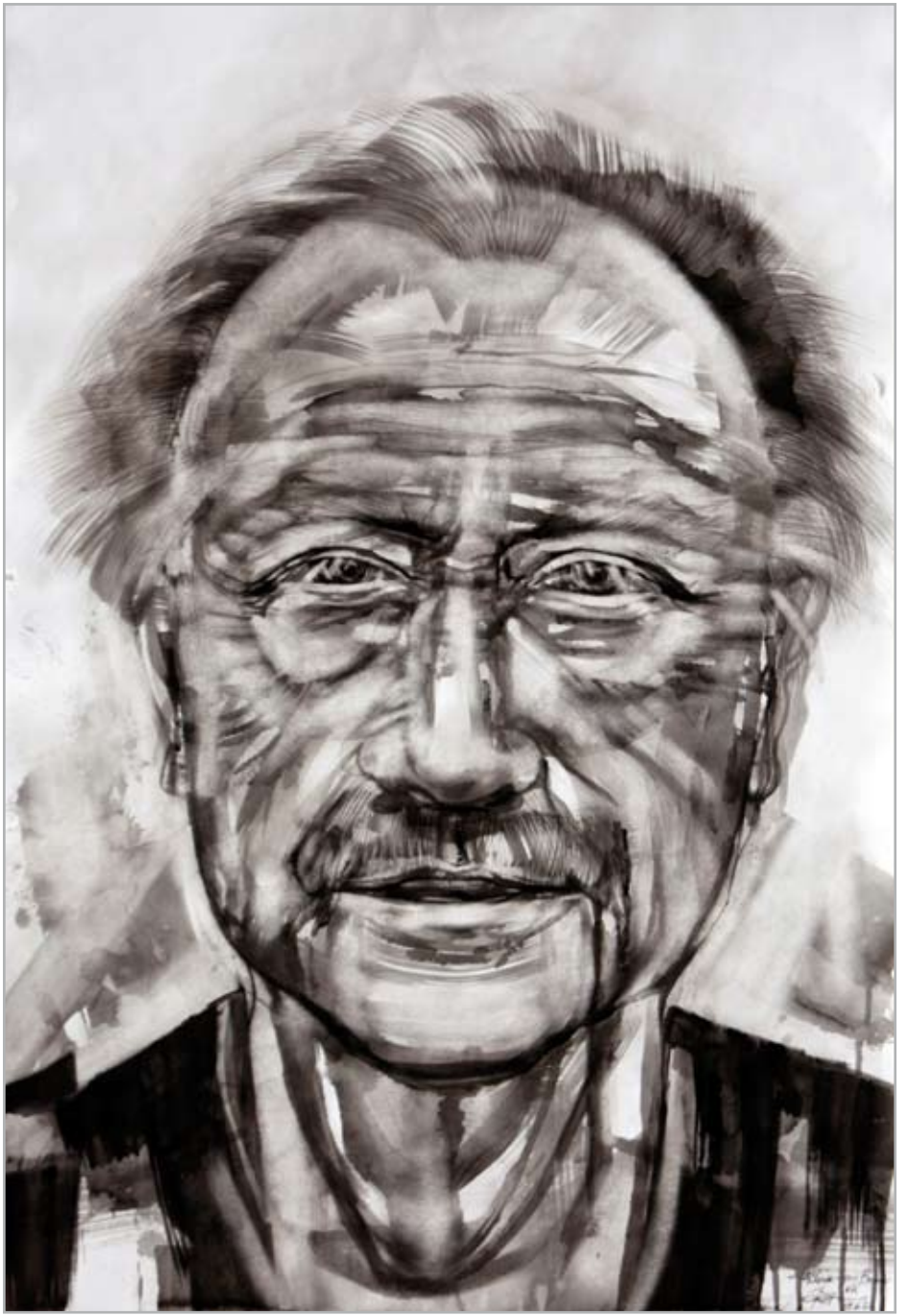
Uwe K.



Kerstin K.



Annette N.



105

Joachim N.



Meine Mutter Ilse als Braut, 1949

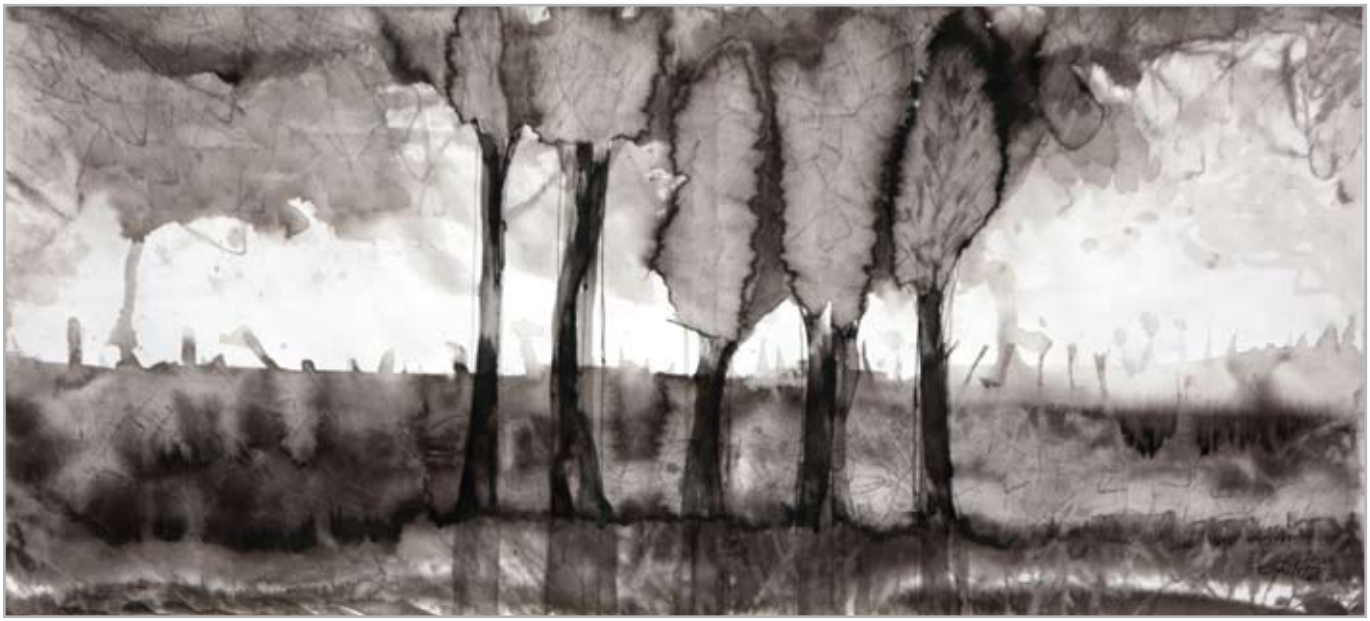


Mein Vater Gerhard als Bräutigam, 1949

Serie „Flachland 1-12“
Tusche auf Aquarellpapier
49 x 95 cm

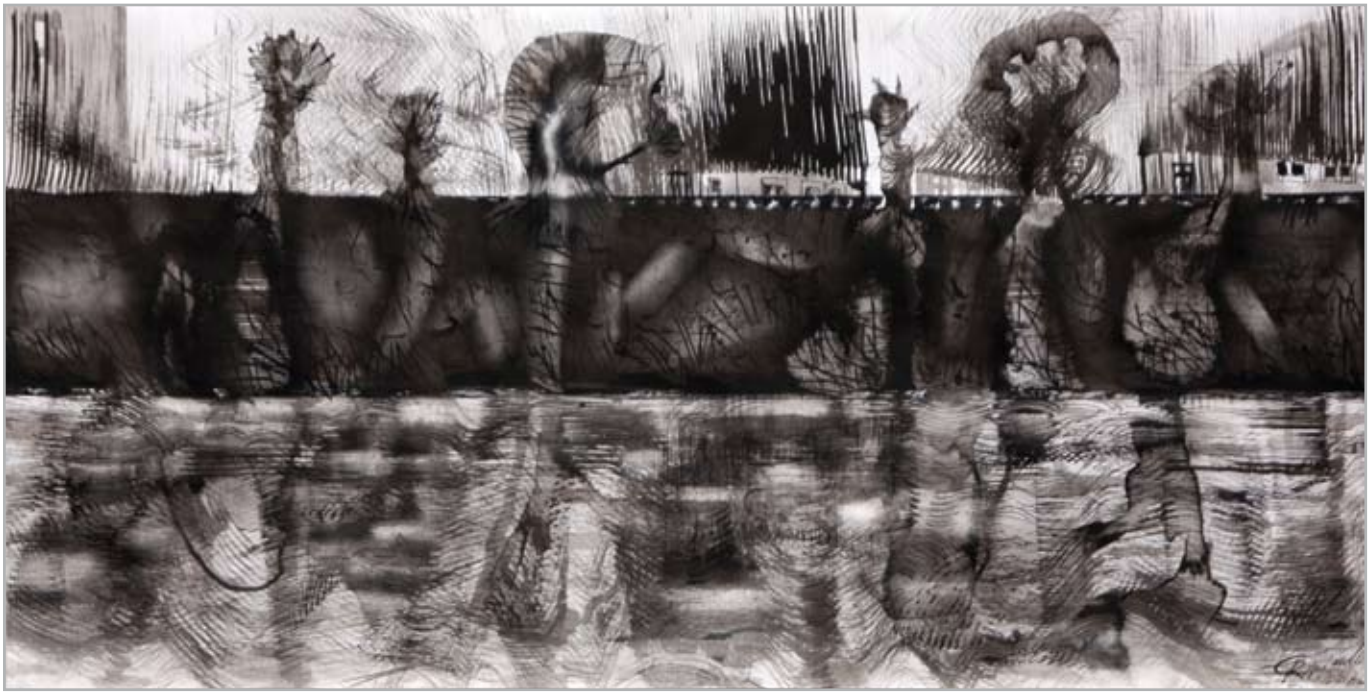


110





112





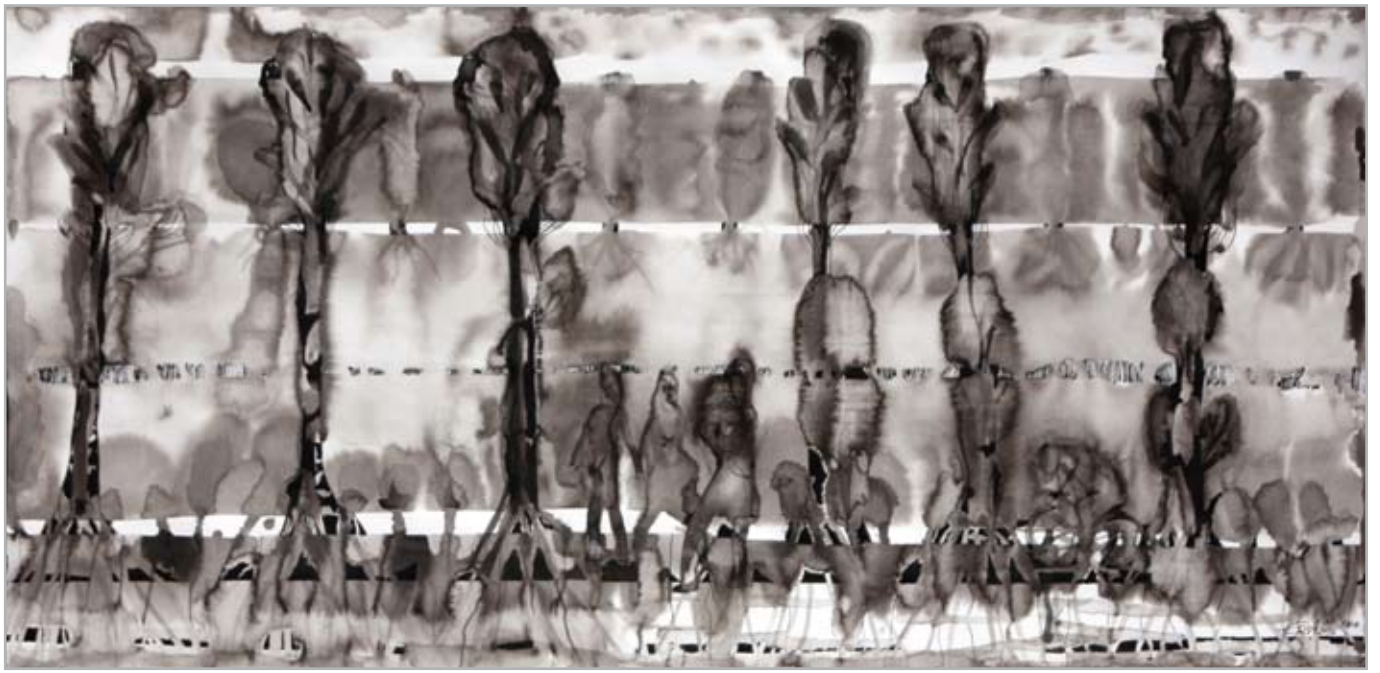


115



116





118





120



Konsequent, Gestalten, Gesichtsfelder - Zeichnungen

Immer wieder umgeben mich Figuren, die ich phantasiert, erfunden, gezeichnet habe. Sie bilden oft Menschen aus meiner Umgebung, meiner Welt ab. Es ist ein Tanz der Figuren, sie entstehen in einem Prozess, der spontan wie auch kontrolliert ist. Sie wachsen mir auf dem Papier entgegen. Ich bin dabei Geburtshelfer und Entdeckerin zugleich. Die so entstandenen Wesen zeigen sich als Individuum in ihren Eigenschaften und Äußerlichkeiten.

Das schmale hohe, fast lebensgroße Format begrenzt sich auf die Figur, lässt nur Spuren in ihrer Umgebung zu, es entsteht der Raum ihrer Aura, die sie einzigartig macht.

Ich bin Zeichnerin, mich interessiert die Magie des Schwarz-Weiß-Kontrastes. Durch die Linie, die naturgegeben keine Dimension auf dem Papier hat, ihre Wandlung in Strukturen, gebündelte Linien, Gewischtes und Gewaschenes, entstehen auch Grauwerte. Die Korrespondenz des Schwarzen, dem Grauen, dem Weiß, mit dem Nichts, bildet den Raum, formt die Körper.

Ich lasse es zu, das Angebot des Zufalls nutzend, wenn die Tusche fließt, dass eine Gestalt entsteht und ich sie dann durch gezieltes Arbeiten auf dem Papier forme.

So erwerben sie sich ihre Namen. Es sind die Mütterliche, die Stimmhafte, die Stabile, die Beständige, die Egozentrische, die Schwebende, die Tänzerische, die Haftende und dergleichen mehr.

E.R.N.A.

Vita E.R.N.A.

• 1954 in Lichtenstein geboren, in Dresden aufgewachsen • 1970-73 Lehre als Kinderkrankenschwester • 1973-75 Abendstudium an der HfBK Dresden, Arbeit als Teppichweberin, Grundstücksverwalterin, Volontariat im Verlag der Kunst bei Rudolph Mayer • 1979 Geburt der Tochter Karen • 1979-84 Studium an der HfBK Dresden bei Prof. G. Kettner • 1982 mit P. Böckelmann Ausbau eines Dreiseithofes in Altenau zur Kunstwerkstatt • 1984 Diplom bei Prof. G. Kettner • ab 1984 freischaffend, lebt mit Paul Böckelmann in Altenau • 1992 Geburt der Tochter Paula • 2004 Eröffnung der eigenen Galerie im ALTEN PFARRHOF, Altenau 04 • 2009 Tod der Tochter Karen nach dreijähriger unheilbarer Krankheit • Neben Malerei, Grafik, Keramik, Zusammenarbeit mit Paul Böckelmann an Gestaltungen von Innen- und Außenräumen privater und öffentlicher Gebäude und Landschaften.

Ausstellungsbeteiligungen

seit 1984
Dresden, Cottbus, Paris, Berlin, Torun, Duisburg, Halle, Rostock, Leipzig, Frankfurt/Oder, Sofia, Ljubljana, Braunschweig, Petershagen, Senftenberg, Potsdam, Bonn, Guben, Fürstenwalde, Schwalenberg, Herne, u.a.

Arbeiten in öffentlichem Besitz:
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)
Kunstsammlung Lausitz, Senftenberg
Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main
EE-Sparkasse, Finsterwalde

Ausstellungsverzeichnis (Auswahl)

2013
Landesärztekammer Cottbus, Malerei
Landna(h)me, EE-Ausstellung, Doberlug-Kirchhain
Augenblicke, Malerei, Kunstsammlung Lausitz, Schloss und Festung Senftenberg
Konsequent, Grafik und Porzellanobjekte mit Jutta Abert, Altenau 04
2012
Skulpturen und Grafik, Altenau 04
Skulpturen, Galerie Felix, Dresden
Festival Schwarz Weiß, Galerie Felix, Dresden
2011
Kaffeeklatsch am Weißen Hirsch, Galerie Felix, Dresden
Time-Zeit, EE-Ausstellung, Saathain
2010
Time-Zeit, Lüdenscheidt
Zaubergarten mit P.B., Fotos und Gefäße, Altenau 04
Kunst trifft Mode, Altenau 04
2009
TROTZDEM TROTZIG TROTZ, Altenau 04
Engelsgeflüster in Doberlug-Kirchain, Soest

2008
Elsterwerda, Galerie Hans Nadler, Scherbenbilder
Luckenwalde, Biotechnologiepark, Figurumspielend
Dresden, Galerie Mitte, Kitsch ist Kult
2007
Cottbus, Vattenfall, Zwischen Himmel und Erden, mit Paul Böckelmann
Mühlberg, Refektorium, Wasserspiegel, Gruppenausstellung
Dresden, Galerie Mitte, Der Kuss
Italien, Salerno, Il Ponte Galerie, Gruppenausstellung
Altenau, Galerie ALTENAU 04, Die gebrannte Linie
2006
Potsdam, Galerie M, face to face mit Paul Böckelmann
Cottbus, Kottbus-Kunst
Mühlberg, Refektorium, Des Zeitstrahls Augenblick mit Paul Böckelmann
Radebeul, Kunstverein, face to face mit Paul Böckelmann
Cottbus, Drei Engel für Cottbus
2005
Berlin, Galerie Sophienstraße
Dresden, Neuer Sächsischer Kunstverein
Saathain, Zwischen Appel und Ei
Brüssel, Landesvertretung Brandenburg
2004
Lübbecke, Kunstspeicher mit P. Böckelmann
Elfenreigen, Galerie Mitte, Dresden
2003
Finsterwalde, Unternehmen Brandt, mit P. Böckelmann
Saathain, Künstler des EE – Kreises
2001
Umgarnt und gebogen, Galerie Mitte Dresden
2000
Teatime, Taschenbergpalais Dresden
1999
Wege des Sehens, Gerhard Kettner und Schüler, Weimar
Positionen 90 Brandenburg Art, Bonn
Graphit und Sauerkraut, Kunstflügelgalerie Rangsdorf
Brandenburger Kunst, Galerie Tammen und Busch in der Staatskanzlei Potsdam

1998
Zeitsprung KG 849, in Herne .
Fischefrau macht Scherben, Galerie Mitte Dresden
Kunstraum Hallhof Memmingen,
Im Osten was Neue Cottbus, Brüssel
Gewinn und Verlust, Bad Homburg
1997
Zwischenspiele, Künstlergruppe KG 849, Frankfurt/Oder
Kissenschlacht, Cottbus
Pick Art Detmold + Gedok Brandenburg, Fürstenwalde
100 Kunstwerke, 2. Kunstausstellung Land Brandenburg, Potsdam
1996
E. R. N. A.- Zeichnungen, Sparkasse Elsterwerda 1994
Potsdam, Land Brandenburg Lotto GmbH, mit P. Böckelmann
Dresden, Deutsches Hygiene Museum Körperbilder
Potsdam, Gedok - die ERSTE in Brandenburg
Dresden, Grafikmesse

1995
Neue Konturen, Brandenburgische Kunstsammlungen
O.T. 1. Kunstausstellung Land Brandenburg, Potsdam
Rucksackpreußen, Rote Bilder
Waschhaus Potsdam, Manipulationen-Handgriff mit K. S. Bollduan
1993Krefeld, Künstleraustausch mit K. S. Bolduan
Cottbus, Neue Konturen
Frankfurt/Oder Galerie Junge Kunst, Zwischen Expressivität und Sachlichkeit
1992
Cottbus, Bezirksgericht mit P. Böckelmann
Worpswede mit P. Böckelmann
Braunschweig, Galerie Peters - Barenbrock mit Braunschweiger Künstlerinnen
1991
Dresden
Dresden, Galerie Nord, Junge Künstlerinnen
Cottbus, Kunstsammlungen
1990
Lausanne mit P. Böckelmann, B. Müller, R. Nonnenbroich
Worpswede

Lübbecke
Berlin, Querhaus-Galerie mit P. Böckelmann
1989
Lilienthal (BRD), Niels Stensen Haus
Cottbus, Bezirkskunstausstellung
Berlin. Wettbewerb Junger Künstler der DDR und UdSSR
Frankfurt/O., Stand der Dinge
DDR, „100 ausgewählte Grafiken“
Berlin-West, Zwischenspiele – Junge Künstler der DDR
Sofia, Junge Malerei
Ljubljanä, Internationale Grafikbiennale
1988
Berlin, Baumschulenweggalerie mit E. Fuhr
Leipzig, Moritzbastei
Kiel, Galerie am Eichhof („100 ausgewählte Grafiken“)
Berlin, Rostock, VR Ungarn -Junge Künstler der DDR und der VR Ungarn
DDR, „100 ausgewählte Grafiken der DDR“
Leipzig, iba

Junge Grafiker der DDR und VR Polen
1987
Cottbus, 7 Junge Künstler des Bezirkes
Duisburg, 11. Duisburger Akzente - Einblicke in die Druckgrafik der DDR
Halle, Galerie am Hansering mit E.Hopfe, B.Schotte, R. Reichenbach
DDR, „l00 ausgewählte Grafiken“
Berlin, Haus der Jungen Talente mit P. Böckelmann
Dresden, X .Kunstausstellung der DDR
Cottbus, Figur = Zeichen
1986
Paris, Kunsthochschule der DDR .
Cottbus, Bekenntnis und Tat
1984
Dresden, Galerie comenius mit E. Fuhr und A.Türke

©

ALTENAU 04
ATELIERS & GALERIE
IM ALTEN PFARRHOF
Dorfstraße 4
04931 Mühlberg/ OT Altenau

fon/fax 035342 588
paul@paul-boeckelmann-erna.de
www.paul-boeckelmann-erna.de

2015